

POSEBNA GALERIJA

Slike, ne beton pred okni bolnišnice

Pogled pacientov nevrokirurgije UKC Maribor skozi okno ne bo več turoben in siv, ampak topel, barvit razgled nad mestom po zaslugi ljudi, ki povezujejo

Melita Forstnerič Hajnšek

Liljana Jarh, "mestna terapevtka" v najzlahotnejšem in najširšem pomenu te besede, je mariborski mestni zgodbi o klopih in ljudeh, katere idejna vodja je, dodala novo, polno altruizma in skrbi za humanejšo okolje. Kot dolgoletna terapevtka v Univerzitetnem kliničnem centru (UKC) Maribor, prostovoljka pri Hospicju, univerzi za tretje življenjsko obdobje in borka za humaniziranje našega okolja in njegovo povezovanje prek umetnosti, je vnovič povezala umetnost z okoljem, tokrat s svojim profesionalnim - UKC-jem in njegovim oddelkom za nevrokirurgijo.

Bolniki oddelka za nevrokirurgijo bodo pridobili slikovit razgled na mesto, čeprav so prostori kletni

"Včasih smo nagovorjeni skozi lastno opazovanje, čutenje, včasih neposredno z ljudmi in okoljem, največkrat oboje," pravi entuziastična kulturna povezovalka, ki s svojo energijo prežarči še tako rigidna okolja in vztraja. Z minimalnim vložkom in z veliko prostovoljnega dela, angažiranostjo in povezovanjem so ljudje različnih poklicev in pripadnosti v središču mesta zadnja leta postavili že trinajst umetniških klopi na vseh mogočih mestnih prostorih. Bistvo njenih projektov je povezovanje. Liljana Jarh je povezala mnoge, našla fluidno organizacijsko

ekipo, ki sodeluje z avtorji umetniki, lastniki prostorov, donatorji in tudi z vsemi inštitucijami, ki jih morajo podpreti, da dobijo ustrezna dovoljenja. Njeno delo je prostovoljno, prepletano z dobro voljo in vztrajnostjo. Seveda so tudi taki, ki vihajo nos in se jim zdi tako "poseganje v prostor" naivno, preveč laično. A tako je zmeraj pri nas z idejami in iniciativami. Zmeraj je kdo proti. A znala je zgolj v nekaj mesecih za "čisto posebne klopi" z umetniško in uporabno vrednostjo pridobiti mnoge somišljenike. Pridobila je mnoge umetnike, ki so in še bodo oblikovali klopi. In zdaj snuje nov projekt, prav tako plod povezovanja mnogih akterjev.

Ko smo obhajali rojstni dan in izid nove pesniške zbirke **Erike Vouk** Ta dan v Mariborski knjižnici, mi je pokazala, kaj počne ta čas. Bil je tak pravi trenutek in vnovič me je presunila s svojo skrbjo za bolj kultivirano okolje, za ranljive skupine, za iskanje izgubljenih vezi, za najšibkejšo, za bolne.

Kolegica ji je pred časom posredovala enega od posnetkov skozi okno oddelka za nevrokirurgijo UKC Maribor, kakršen je bil še pred



nekaj dnevi. Turoben kletni pogled v beton. "Vsi pogledi iz vseh sob so bili enaki in mnogi bolniki so zaradi teže bolezni hospitalizirani mesece dolgo. Kolegica, ki je na nevroki-

Umetnost otrok za lepšo perspektivo bolnikov Foto: Andrej PETELINŠEK

urškem oddelku zaposlena, me je tik pred novim letom poprosila, če lahko pomagam, da bi bilo drugače, nekoliko bolj prijazno." Na njen dopis se je v hipu odzval **Marko Novak** iz Hrastja, tisti, ki bo pomagal obnoviti 'Jančerjevo trafiko' na Trgu revolucije v Mariboru, ter finančno in izvedbeno projekt podprl. Morda pa se vzpostavlja neko novo kulturno mecenstvo, ki ga že desetletja tako pogrešamo v teh krajih?

Z vodjo Likovne šole Artdidakta **Jasmino Granduč** so skupaj nare-

Pogled skozi okno nevrokirurškega bloka UKC Maribor prej Foto: Osebni arhiv

Takšen je pogled zdaj. Foto: Andrej PETELINŠEK

dili zasnovo posebne Galerije pred okni. Slike podob mesta Maribora so naslikali udeleženci njene likovne šole, predvsem otroci, prenešene pa so na vodoodporne panoje ter vpete v steno. Bolniki so s to posebno galerijo pridobili barvit razgled nad mestom. Predlagano idejo je predstojnik oddelka za nevrokirurgijo, doc. dr. **Janez Ravnik**, dr. med., sprejel, vodstvo UKC Maribor pa z vsemi predpripravami omogočilo, da je skupna podoba urejena in lepša.

"Kadar je izguba velika, je vsak del, ki nam pomaga, da lažje prenesemo, si opomoremo, pomemben," pravi Jarhova. "Morda bo iniciacija, morda kot sporočilo, da se v kratkem času lahko naredi nekaj dobrega, najprej za najšibkejšo. Moja naslednja želja je mini park pri onkologiji," sklene.

Jasmina Granduč, vodja umetniške šole Artdidakta, pove, kako so iskali dovoljenja, izbirali fotografije, jih obdelovali za tisk, dali tiskati in te dni pritrtili na zid, ki je bil do zdaj vse prej kot primeren za rehabilitacijo težkih bolnikov po operaciji glave. Par noči je prebedela, da bi bil rezultat brezhiben. Zdaj so vsi sodelujoči ponosni in srečni pred skorajšnjim odprtjem čisto posebne galerije pred okni oddelka za nevrokirurgijo UKC Maribor na prostem, ki bo v četrtek, 7. marca, ob 13. uri. Kot piše v vabilu: "Bolniki bodo pridobili razgled na mesto Maribor."

Od 22. februarja do 3. marca je bil v Beogradu 47. mednarodni filmski festival - FEST. Žirija glavnega tekmovalnega programa v sestavi **Goran Bogdan**, igralec in predsednik žirije; **Nada Šargin**, igralka; **Joana Urikaru**, režiserka; **Bojan Vuletić**, režiser in scenarist, in igralka **Sanja Vejnović**, je odločila, da nagrado za najboljšega igralca prejme **Matej Zemljič** za vlogo v filmu Posledice scenarista in režiserja **Darka Štanteta**. Žirija je Zemljiču podelila nagrado za "intenzivni nastop, ki najde ravnotežje med nasiljem in ranljivostjo, kar gledalcu daje občutek negotovosti prihodnjih dejanj lika, ter za prikaz notranjega sveta emocij z izjemno subtilnostjo". Nagrado za najboljšo žensko vlogo je v tej kategoriji prejela **Graciela Borges** v filmu La Quietud. Skupno se je v tekmovalnem programu za nagrade potegovalo 14 filmov, v nacionalnem programu z nazivom Srbski film pa 13 filmov.

47. FEST

Nagrajena Zemljič in Mazzini

Na beograjskem filmskem festivalu nagradi tudi za slovenske filmarje

Nagrajen je bil tudi film Izbrisana scenarista in režiserja **Miha Mazzinija**, ki je prejel nagrado za najboljši scenarij v nacionalnem programu. Žirija v sestavi **Jao Vang**, filmolog in predsednik žirije, **Lazar Bodroža**, režiser, **Milan Marić**, igralec, **Danijel Rafaeli**, filmolog in **Albert Wiederspiel**, direktor filmskega festivala v Hamburgu, je Mazziniju podelila nagrado zaradi "briljantnega načina združevanja travmatične-

ga in absurdnega zgodovinskega ozadja z borbo ženske".

V sekciji Srbski film je **Snežana Bogdanović** prejela nagrado za najboljšo igralko za vlogo v filmu Šivi režiserja **Miroslava Terzića**. Film je nastal v koprodukciji Srbije, Slovenije, Hrvaške ter Bosne in Hercegovine. Šivi so prejeli tudi nagrado kritikov Nebojše Đukelića, za katero se potegujejo filmi iz regije. Šivi so prejeli tudi nagrado žirije FIPRESCI. Za najboljšega igralca pa je bil v tej domači



sekciji proglašen **Tihomir Stanić** za vlogo v filmu Delirium Tremens.

Beograjski zmagovalec, nagrada za najboljši film, je bil podeljen za film Wildlife - Divjina režiserja **Paula Danoja**, nagrada žirije je pripadla **Nadine Labaki** za film Capharnaum. Za najboljši scenarij pa je bil

Matej Zemljič (prvi z leve) skupaj s soigralcema **Timonom Šturbejem** in **Gašperjem Markunom** v Posledicah Foto: SFC

nagrajen **Ivan Salaj** za film Osmi poverjenik po slavem romanu **Renata Baretica**. (mh)